

# ‘음악적’ 헐크의 탄생: [어벤져스:에이지 오브 울트론]과 새로운 미국 남성성

## Meet the ‘Musical’ Hulk: Tracing New American Masculinity in Avengers: Age of Ultron

계희승 Heeseng Kye

한양대학교

Hanyang University

## 국문요약

본 연구의 목적은 마블 영화 《어벤져스: 에이지 오브 울트론》(2015)에서 브루스 배너/헐크가 벨리니 오페라 《노르마》(1831)의 아리아 ‘정결한 여신’을 듣고 있는 장면을 분석해 영화 안에서 남성성이 음악으로 표상되는 방식을 논의한다. 클래식 음악, 구체적으로 오페라를 감상하는 주체가 백인 남성 지식인이라는 점, 그리고 이러한 남성이 전통적인 미국 남성성과는 거리가 있다는 사실을 계층과 젠더의 관점에서 살펴보고, 음악을 통해 구성되는 새로운 남성성이 《어벤져스》 시리즈 영웅 서사 안에서 어떻게 작동하는지 알아본다. 배너/헐크는 특히 2000년대 이후 슈퍼히어로 영화에서 본격적으로 등장한 포스트페미니스트 남성성의 전형이라는 사실을 음악을 통해 이해할 수 있다는 게 본 연구의 궁극적인 주장이다..

## Abstract

The present study examines an opening scene of Joss Whedon’s 2015 film *Avengers: Age of Ultron*, in which Bruce Banner, with headphones on, privately listens to “Casta diva,” an aria from Bellini’s opera *Norma* (1831). This paper argues that the aria is a sonic representation of Banner’s inner self (*Innerlichkeit*), which resounds through not only *Age of Ultron* but the entire MCU (Marvel Cinematic Universe) franchise. I first show the ways in which Banner is identified with Norma, the high priestess of the druids, with whom he shares moral dilemmas of war. I then revisit debates concerning masculinity of Banner/Hulk and illustrate various ways in which his gender is constructed anew through music in the film. It will be argued that Banner—white, male, middle-class, and musical—epitomizes new American masculinity frequently found in post-9/11 superhero films. The paper concludes by suggesting that the notion of listening to one’s inner self through music is a specifically Romantic one, of which Whedon makes deliberate use to counter hypermasculinity and introduce a new hero: the “musical” Hulk.